

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE, de Patricia Piazza-Georget
Article écrit par Yves Chevalier

Bravo Patricia Piazza - Georget, elle jongle avec ses talents.

Adaptation de l'oeuvre Octave Mirbeau, comédienne ,chanteuse danseuse , metteure en scène et chorégraphe.

1) Préambule

Ah, le plaisir de se retrouver dans le quartier des Abbesses

On échange quelques mots.

Ah, les petits bonheurs de ce quartier.

2) Les grands bonheurs de la création au Théâtre de Montmartre Galabru

Donc hier à 17h 30, comme chaque samedi, la chef d'orchestre de cette création, nous ouvre les portes de l'oeuvre d'Octave Mirbeau.

17h31 le public pousse la porte de l'univers d' Octave Mirbeau et de l'un de ses chefs d'oeuvre.

Le Journal d'une femme de chambre.

Dès les premières secondes, Patricia Piazza - Georget endosse avec beaucoup de maestria,les différents personnages, bourgeois, femmes de ménage et autres protagonistes de cette histoire.

Elle danse et chante avec l'une de ses complices, Cécile Carton ou Emma Brest.

Bravo pour la mise en scène et la chorégraphie.

Un vent de douce folie musicale est également présent.

2) Les P'tits Molières

Patricia Piazza - Georget vient de recevoir le prix de la meilleur comédienne, dans un premier rôle, dans le cadre des P'tits Molières.

3) Conclusion

Donc, je vous recommande cette création , un nouveau regard sur Octave Mirbeau

Cette pièce est ancrée dans la réalité.

Yves Chevalier - radio Fréquence Paris Plurielle 106.3 FM

